



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΗ  
ΜΗ ΞΙ  
Α

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Θ.

# Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας με την Κ.Ο.Θ.

**22.10.23** | 21:00 | ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - Ο.Μ.Μ.Θ.

Διεύθυνση Ορχήστρας  
Nayden Todorov



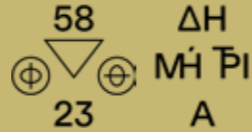
ΣΟΦΙΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
СОФИЯ-СОЛУН  
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται  
από το Υ.Π.Ο.Α.



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.  
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης  
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.  
Πρόεδρος  
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος  
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη  
Σωτηρία Γκιουλέκα  
Παναγιώτης Διαμαντής  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα:  
Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική επιμέλεια:  
Fast Forward  
Εκτύπωση εντύπου:  
Άρια

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται  
σε παιδιά 6 ετών και άνω.  
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση,  
η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση  
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



# Η Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας με την Κ.Ο.Θ. 58α Δημήτρια

Κυριακή, 22 Οκτωβρίου 2023  
ώρα 21:00  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

Διεύθυνση ορχηστρών  
Nayden Todorov



Πρόγραμμα:

Βέσελιν Στογιάνοφ (1902-1969): Εορταστική Εισαγωγή 13'  
Μωρίς Ραβέλ (1875-1937): La Valse 15'

διάλειμμα

Μοντέστ Μουσόργκσκι (1839-1881):  
Εικόνες από μια Έκθεση (ενορχήστρωση Μωρίς Ραβέλ) 35'

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ: ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μέσα από το πρόγραμμα «Θεσσαλονίκη- Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού», η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θεσμοθετεί διαρκή συνεργασία με μία από τις ιστορικότερες και σπουδαιότερες ορχήστρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, με στόχο τη δημιουργία μίας μουσικής γέφυρας συνεργασίας στην καρδιά των Βαλκανίων με βάση τις δύο γειτονικές πόλεις. Η Ελλάδα και η Βουλγαρία, μετά από πολλούς αιώνες δύσκολης ιστορικής γειτνίασης, σήμερα απολαμβάνουν άριστες διμερείς σχέσεις σε όλα τα επίπεδα, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής οικογένειας. Αποτελούν λοιπόν, παράδειγμα προς μίμηση για την ευαίσθητη περιοχή των Βαλκανίων.

Η κλασική συμφωνική μουσική, ως αναπόσπαστο τμήμα του Ευρωπαϊκού πολιτισμού και του Ευρωπαϊκού τρόπου ζωής, μπορεί να αποτελέσει δίαυλο επικοινωνίας ανάμεσα στους καλλιτέχνες, αλλά και τα ακροατήρια, που θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά το ταλέντο, την έμπνευση, τη δημιουργία που λαμβάνει χώρα λίγα χιλιόμετρα μακριά, στην απέναντι πλευρά των συνόρων. Μέσα από το πρόγραμμα αυτό, οι δύο ορχήστρες φιλοδοξούμε τόσο να γνωριστούμε καλύτερα μεταξύ μας και να κερδίσουμε ο ένας από τον άλλον, όσο και να γνωρίσουμε στο κοινό μας τις σπουδαίες μουσικές που ακούγονται στη βαλκανική γειτονιά μας, επενδύοντας στο σπουδαίο καλλιτεχνικό δυναμικό και τις ξεχωριστές μουσικές παραδόσεις των τόπων μας.

Το πρόγραμμα «Θεσσαλονίκη- Σόφια, Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού» στηρίζεται από τα Υπουργεία Πολιτισμού της Ελλάδας και της Βουλγαρίας.

Σίμος Παπάνας  
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.



ΣΟΦΙΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
СОФИЯ-СОЛУН  
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА



# Philoxenia

## HELEXPO



### 38<sup>η</sup> ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

10-12  
11  
2023

TOURISM  
TRAVEL  
DESTINATION

Η διαχρονική συνάντηση  
για τον τουρισμό!

ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ  
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## HELEXPO

[philoxenia.helexpo.gr](http://philoxenia.helexpo.gr)



ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

**Hotelia**  
HELEXPO  
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

**NORTH**  
REAL ESTATE  
PREMIUM REAL ESTATE EXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



## Veselin Stoyanov (1902-1969): Εορταστική Εισαγωγή

Ο Βέσελιν Στόγιανοφ είναι ένας διάσημος Βούλγαρος μαέστρος του περασμένου αιώνα ανήκοντας στη δεύτερη γενιά των συνθετών της χώρας του. Υπήρξε εκ των ιδρυτών της Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής στη Βουλγαρία, ενώ το 1937 εντάχθηκε στο δυναμικό της Κρατικής Ακαδημίας Μουσικής διδάσκοντας θεωρία της μουσικής και αργότερα σύνθεση, με πολλούς σύγχρονους Βούλγαρους συνθέτες να μαθητεύουν δίπλα του.

Οι συνθέσεις του χαρακτηρίζονται από την πλούσια αρμονία τους, την πολυτελή τους ενορχήστρωση και τα ιδιαίτερα χρώματα της βουλγαρικής μουσικής παράδοσης και τους ρυθμούς της, ενώ τεχνικά χρησιμοποιεί συχνά το λαϊτμοτίφ, ένα κυρίως θέμα ή μία κεντρική ιδέα δηλαδή, γύρω από την οποία πλέκει τα υπόλοιπα στοιχεία της σύνθεσης.

Η 'Εορταστική Εισαγωγή' του, γραμμένη το 1959, κέρδισε διεθνή αναγνώριση και αποτελεί την επιτομή της ορχηστρικής του γραφής, χρησιμοποιώντας με ζωντάνια τις θεματικές αντιθέσεις. Το έργο ξεκινά με ένα λαμπερό πρώτο μελωδικό θέμα, ενώ το δεύτερο είναι λυρικό με μία αίσθηση μεγαλοπρέπειας, για να καταλήξουμε σε μία εκτενή κόντα με πανηγυρικό χαρακτήρα.

## Maurice Ravel (1875-1937): La Valse

Η σύνθεση 'La Valse' του Μωρίς Ραβέλ κυκλοφόρησε το 1920, όμως είχε πίσω της μία σχεδόν δεκαπενταετή ιστορία. Ήδη από το 1906 ο Ραβέλ είχε ξεκινήσει κάποια προσχέδια για μία σύνθεση σχετική με το βαλς, που για διάφορους λόγους ανέβαλε συνεχώς. Ένα μέρος αυτών των θεμάτων χρησιμοποιήθηκε στα «ευγενικά και συναισθηματικά βαλς», που εξέδωσε για πιάνο τέσσερα χρόνια αργότερα και για ορχήστρα αμέσως μετά, με τον τίτλο να παραπέμπει στα βαλς του Σούπερτ, τον οποίο ήθελε ο Ραβέλ να τιμήσει. Βέβαια η αναβλητικότητα στο να προχωρήσει εκείνα τα προσχέδια ίσως να κρύβεται στην αληθινή του γνώμη για την αξία του βαλς, που την προδίδει η αφιέρωση στην έκδοση των έρ-

γων για πιάνο δια χειρός του κορυφαίου συμβολιστή ποιητή Henri de Régnier «η απολαυστική και πάντα νέα ευχαρίστηση που σου προσφέρει μία άχρηστη ενασχόληση».

Από εκείνα τα προσχέδια ξεκίνησε και μία ακόμη συνθετική προσπάθεια το 1914, όταν ξαναπιάστηκε με αυτά σκοπεύοντας να αποτίνει φόρο τιμής στη μνήμη του βασιλιά του βαλς Γιόχαν Στράους του νεότερου. Ξεκίνησε να γράφει ένα σχετικό έργο με το γενικό τίτλο 'Βιέννη', όμως ούτε αυτή τη φορά επρόκειτο να προχωρήσει. Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος διέκοψε την όποια προσπάθεια, έως και το 1919, όταν ο Ραβέλ θα επανερχόταν σε αυτά τα προσχέδια για να ολοκληρώσει ένα χορευτικό έργο κατόπιν σχετικής παραγγελίας του Ντιαγκίλεφ για τα μπαλέτα του.

Ο νέος τίτλος θα ήταν 'La Valse' και έτσι έμελλε να ολοκληρωθεί εκείνη η νεανική προσπάθεια, αρκετά χρόνια αργότερα και ως μία ειρωνεία της τύχης, όχι απλά να μην εκπληρώσει τον αρχικό σκοπό του δημιουργού, αλλά αντιθέτως να αποτελέσει έναν ύμνο για το βαλς, όπως ομολόγησε αργότερα και ο ίδιος.

Ξεκινώντας το έργο γίνεται μία αναφορά στα βαλς του Γιόχαν Στράους του νεότερου, αλλά πολύ γρήγορα όλα εξελίσσονται σε κάτι πολύ πιο σκοτεινό. Ο πόλεμος έχει σβήσει την ανεμελιά του χορού στα αριστοκρατικά σαλόνια. Μόνο θολές αναμνήσεις θυμίζουν εκείνο τον καιρό. Ο συνθέτης περιγράφει την ατμόσφαιρα της Βιέννης με ένα σημείωμα πάνω στην παρτιτούρα: «Σύννεφα στροβιλίζονται από πάνω. Μερικές στιγμές χωρίζονται και μας επιτρέπουν να ρίξουμε μία ματιά σε ζευγαράκια που χορεύουν βαλς. Καθώς διαλύονται τα σύννεφα διακρίνουμε μία γιγάντια αίθουσα γεμάτη χορευτές. Η σκηνή φωτίζεται βαθμιαία και όταν λάμψουν οι πολυέλαιοι ξεσπά το φορτίσιμο. Όπως πρέπει για ένα σωστό βιεννέζικο βαλς προχωράμε με μία ποικιλία θεμάτων, αλλά καθώς ο χορός αγριεύει συνεχώς, καταλήγει σε μία ρυθμική και δυναμική κορύφωση. Οι μελωδίες χάνονται μέσα σε μία όλο και μεγαλύτερη περιστροφή, ώσπου οι χορευτές χάνουν τον έλεγχο. Πλανάται μία τρομαχτική, θανάσιμη απειλή, που τη διαλύει στο τέλος η δύναμη της αστραπής.»

Ο Ντιαγκίλεφ που είχε παραγγείλει αρχικά το έργο το απέρριψε ως 'πορτραίτο ενός μπαλέτου και όχι κανονικό

μπαλέτο', κάτι που πρόσβαλλε το συνθέτη και οδήγησε στη διακοπή της συνεργασίας του με τα ρωσικά μπαλέτα. Έτσι το εξέδωσε ως 'La Valse, ένα χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα'. Η πρεμιέρα έγινε τον Δεκέμβριο του 1920 στο Παρίσι. Έξι χρόνια μετά παρουσιάστηκε και χορογραφικά από την Ida Rubinstein, για την οποία ο Ραβέλ συνέθεσε αργότερα το πασίγνωστο *Boléro*.

## Modest Mussorgsky (1839-1881): Εικόνες από μια Έκθεση (ενορχήστρωση Μωρίς Ραβέλ)

Ο Μόντεστ Μουσόργκσκι υπήρξε απόγονος μιας εκ των παλαιότερων ρωσικών οικογενειών, αφού καταγόταν από τους πρίγκιπες Σμολένσκι. Αναπόφευκτα λοιπόν ενσωματώθηκε στην υψηλή ρωσική κοινωνία υπηρετώντας στην αριστοκρατική φρουρά. Η επαναστατική του φύση όμως και ο αδάμαστος χαρακτήρας του τον οδήγησαν σύντομα σε άλλα μονοπάτια, καταλήγοντας στην αγκαλιά των Ναρόντικων, ενός κινήματος κοινωνικής συνείδησης της εποχής που γεννήθηκε από τη μεσαία τάξη και κατέληξε να υποστηρίζει τις επαναστάσεις κατά του τσαρισμού.

Η μουσική του ιδιοφυΐα αναπτύχθηκε από μόνη της αποτελώντας ένα παράδειγμα αυτοδίδακτου δημιουργού, που δεν έμαθε ποτέ τις τεχνικές της σύνθεσης. Το 1856 ο Μπαλακίρεφ ανέλαβε τις μουσικές του σπουδές, χωρίς να καταφέρει πάντως να τον πείσει να τις ολοκληρώσει. Τα ελάχιστα έργα που συνέθεσε βρίσκονται εκτός των επιδράσεων της εποχής του και αποτελούν προμηνύματα μπρεσιονισμού και εξπρεσιονισμού. Ο Ρίμσκι-Κόρσακοφ και ο Κιούι ενορχήστρωσαν τις περισσότερες από τις συνθέσεις του.

Οι περίφημες 'Εικόνες από μια Έκθεση' πάντως ενορχηστρώθηκαν αριστοτεχνικά από τον Μωρίς Ραβέλ το 1922. Ο Μουσόργκσκι έγραψε το έργο για πιάνο τον Ιούνιο του 1874, μέσα σε διάστημα τριών εβδομάδων, με αφορμή μία έκθεση ζωγραφικής που είχε γίνει ένα χρόνο πριν στην Αυτοκρατορική Ακαδημία Τεχνών της Αγίας Πετρούπολης, από τον επιστήθιο φίλο του Victor Hartmann, αρχιτέκτονα, σχεδιαστή και ζωγράφο. Ο ξαφνικός θάνατος του Χάρτμαν

σε ηλικία μόλις 39 ετών συγκλόνησε τον Μουσόργκσκι, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι εκείνο το διάστημα είχε διάφορα προβλήματα στην προσωπική και επαγγελματική του ζωή. Το έργο ξεκινά με το *Promenade* (περίπατος), ένα θέμα της τρομπέτας που περιγράφει το συνθέτη να περιδιαβαίνει την έκθεση μελετώντας και θαυμάζοντας τους πίνακες. Αυτό το μοτίβο θα είναι ο συνδετικός κρίκος όλων των εικόνων στη συνέχεια.

Ακολουθούν με τη σειρά οι εξής εικόνες:

i. «Ο Καλικάντζαρος». Ο πίνακας που χάθηκε έδειχνε ένα σχέδιο κουστουμιού του Χάρτμαν για την όπερα του Γκλίλκα 'Ρουσλάνος και Λιουντμίλα', το οποίο προοριζόταν για τον κακό μάγο Τσερνομόρ. Αυτός φοράει ένα τουρμπάνι που στεφανώνεται από ένα ρόπαλο και στο χέρι κρατά ένα ραβδί, όπου έχει σκαρφλώσει μία κουκουβάγια. Η απειλητική μουσική περιγράφει τον κακό μάγο με μακρινές απόκοσμες αντηχήσεις.

ii. «Το παλιό κάστρο». Ο Χάρτμαν είχε κάνει ένα σχέδιο ακουαρέλας στην Ιταλία, που απεικονίζει ένα μεσαιωνικό πύργο μπροστά στον οποίο βρίσκεται ένας τροβαδούρος με λαούτο, που ψάλλει το μελαγχολικό του τραγούδι, όπως μαρτυρά η μουσική του Μουσόργκσκι, ο οποίος χτίζει αριστοτεχνικά πάνω σε μία αμετάβλητη συνοδεία μπάσου σε σολ δίεση, παραπέμποντας στα όργανα της εποχής με τη μία χορδή μπάσου. Ο συνθέτης καταφέρνει και μεταφέρει αριστουργηματικά τον πόνο ενός τροβαδούρου του Μεσαίωνα.

iii. «Ο Κήπος του Κεραμεικού». Ο πίνακας που δεν διασώθηκε απεικόνιζε παιδιά στον περίφημο Κήπου του Κεραμεικού στο Παρίσι. Άλλα παιδιά κάνουν βόλτα, άλλα παίζουν και άλλα κάθονται με τις παραμάνες τους, με τη μουσική να μεταφέρει αυτές τις αντιθέσεις μεγάλων-μικρών, ήρεμων και φασαριόζων, αλλά και να ζωντανεύει τις χαριτωμένες κινήσεις των παιδιών μέσα σε ένα μαγευτικό τοπίο.

iv. «Βοοειδή». Ο πίνακας περιέχει ένα πολωνέζικο κάρο με τεράστιους ξύλινους τροχούς που σέρνεται από βόδια και πλησιάζει αργά με τη βαριά και μονότονη κίνησή του. Μία οστινάτα του συνθέτη μεταφέρει αυτή τη μονοτονία, ενώ η μουσική περιγράφει και το ομιχλώδες τοπίο.

Σκοπός της μουσικής, όπως και του πίνακα είναι να στραγγίσουμε από συναισθήματα και να βιώσουμε την απελπισία που προκαλεί μία μονότονη και βαρετή εργασία ή και ζωή γενικότερα.

v. «Μπαλέτο των νεοσσών που δεν εκκολάφθηκαν». Ο Χάρτμαν είχε σχεδιάσει 17 κουστούμια και σκηνικά για το μπαλέτο 'Τρίλμπυ' εκ των οποίων διασώθηκαν τα 4. Η Τρίλμπυ ή αλλιώς η 'Νεράιδα του Αργκάιλ' είναι ένας χαρακτήρας προερχόμενος από μένα παραμύθι του Γάλλου συγγραφέα Charles Nodier (1780-1844) που ήταν ιδιαίτερα δημοφιλές της εποχής του ρομαντισμού. Στο μπαλέτο συμμετείχαν παιδιά χορευτές ντυμένα πουλιά, πεταλούδες, αλλά και κλωσόπουλα ακόμη μέσα στα αυγά τους, όπως στο σκίτσο του Χάρτμαν που ενέπνευσε την παιχνιδιάρικη μουσική αυτού του μέρους στον Μουσόργκσκι.

vi. «Σαμουήλ Γκόλντεμπεργκ και Σμούιλε». Ο Μουσόργκσκι εμπνέεται εδώ από δύο σκίτσα με μολύβι του Χάρτμαν, που έδειχναν δύο Πολωνοεβραίους, έναν πλούσιο με γούνινο καπέλο και έναν φτωχό. Ο συνθέτης αποδεικνύει περίτρανα την ικανότητά του να ζωντανεύει οποιαδήποτε εικόνα με τη μουσική του, που αναπαριστά ξεκάθαρα τους δύο πρωταγωνιστές, μέσα από δύο εβραϊκές μελωδίες, η πρώτη βαριά και υποβλητική, η δεύτερη ζωηρή, ικετευτική, κακόμοιρη. Αφού αρχικά τους γνωρίζουμε, καταλήγουμε σε έναν τύπου διάλογο, που ουσιαστικά πρόκειται για δύο παράλληλους μονολόγους, αφού φιλονικούν και αδυνατούν να καταλάβουν ο ένας τον άλλον. Ο χοντρός πλούσιος αποστομώνει στο τέλος τον ενοχλητικό γι' αυτόν φτωχό με δυο τριόλες που απαντούν στις ικεσίες του και τον διώχνει μακριά. Η μουσική μεταφέρει την οδύνη του φτωχού, με την οποία ταυτιζόμαστε.

vii. «Η αγορά της Λιμόζ». Η μουσική μας μεταφέρει αστείες σκηνές από την αγορά της Λιμόζ, αλλά και τους θορύβους μίας πολύβουης αγοράς. Πωλήτριες που παζαρεύουν και φιλονικούν, κάποιος κυνηγά την αγελάδα του και όλοι τρέχουν ολόγυρα για να προλάβουν να ψωνίσουν βρισκόμενοι σε μία δίνη.

viii. «Κατακόμβες». Πρόκειται για μία αυτοπροσωπογραφία του Χάρτμαν που παρουσιάζει τον εαυτό του να μελετά τις ρωμαϊκές κατακόμβες του Παρισιού, μαζί με τον

αρχιτέκτονα Kenel και τον οδηγό που κρατάει ένα φανάρι. Στο πρωτότυπο χειρόγραφο ο Μουσόργκσκι είχε γράψει επάνω στο αντάντε: «Με τους νεκρούς σε νεκρή γλώσσα. Το δημιουργικό πνεύμα του νεκρού Χάρτμαν με οδηγεί στα κρανία. Τους αποτεινώ το λόγο. Τα κρανία φαίνονται σιγά σιγά να φωτίζονται από μέσα». Η εικόνα είναι εξαιρετικά υποβλητική, γεμάτη ηχητικές αντιθέσεις των βαριών συγχορδιών. Εδώ αποδεικνύεται η μεγαλοφυΐα του συνθέτη, που ανοίγει το δρόμο στο μέλλον με τις διάφορες καινοτομίες και τους πρωτότυπους αρμονικούς συνδυασμούς του.

ix. «Η καλύβα της Μπάμπα Πάγκα». Το σχέδιο του Χάρτμαν απεικονίζει ένα περίτεχνο πέτρινο ρολόι στο σχήμα της καλύβας της Μπάμπα Πάγκα, της φανταστικής μάγισσας των ρωσικών παραμυθιών που χοροπηδά εδώ πάνω σε πόδια χήνας. Ο Χάρτμαν τη φανταζόταν όπως είχε πει με κόκκινα μαλλιά, βαμμένο πρόσωπο, κοκάλινα χέρια και αραιή γενειάδα στο μυτερό πηγούνι της, με μάτια γεμάτα κακία και δόντια που έμοιαζαν με χαυλιόδοντες. Ο συνθέτης παρουσιάζει αρχικά τη ζοφερή αυτή εικόνα, όμως σταδιακά την ελαφρύνει με ένα ζωηρό ρυθμό και μία πρωτόγονη μελωδία ρωσικού χορού, αλλά και κουνουίσματα.

x. «Οι πύλες του Μπογκάτνυρ» ή «Η Μεγάλη Πύλη του Κιέβου». Ο πίνακας προήλθε από σχετικό διαγωνισμό του Τσάρου Αλέξανδρου Β' που γλίτωσε από μία απόπειρα δολοφονίας του στο Κιέβο και ήθελε να θυμάται τη μέρα αυτή. Ο Χάρτμαν σχεδίασε το αριστούργημά του, κατά τη γνώμη του, όμως ο Τσάρος μετάνιωσε και ακύρωσε το διαγωνισμό. Ο πίνακας παρουσιάζει μια εντυπωσιακή πύλη στην είσοδο της πόλης, παλιού ρωσικού ρυθμού με θόλο, σε σχήμα σλαβικής περικεφαλαίας. Ο Μπογκάτνυρ ή Βιτιγιάζ είναι ένας χαρακτήρας προερχόμενος από τους μεσαιωνικούς σλαβικούς θρύλους και είναι παρόμοιος με αυτόν του δυτικοευρωπαίου ιππότη. Οι Μπογκάτνυροι εμφανίζονται κυρίως στα επικά ποιήματα των Ρώσων. Η επιβλητική μουσική του Μουσόργκσκι διανθίζεται με μικρά εμπρεσιονιστικά επεισόδια και κορυφώνεται μεγαλοπρεπώς με αυξανόμενη ένταση μέσα σε μία αποθέωση.

Νίκος Κυριακού

*Ένας μουσικός ως τη ραχοκοκαλιά του με αυτές τις αρμονικές και απαλές κινήσεις που μαγεύουν και ακουστικά και οπτικά'.  
(Solothurner Zeitung, Ιούλιος 2005)*

## Nayden Todorov

### Διεύθυνση ορχηστρών

Ο Nayden Todorov είναι ένας από τους κορυφαίους Βούλγαρους μαέστρους. Αυτή την περίοδο υπηρετεί ως Διευθυντής στην εθνική ορχήστρα της χώρας του, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας.

Σπούδασε σε Βιέννη και Ιερουσαλήμ και έχει διευθύνει μεγάλες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όντας ακόμη σπουδαστής στο Ισραήλ, επιλέχτηκε μεταξύ 150 υποψηφίων ως κεκλημένος μαέστρος στην Israel Northern Symphony της Χάιφα.

Ο Nayden Todorov έχει ηχογραφήσει πάνω από εκατό δίσκους για τις εταιρείες Naxos, Balkanton, MMO, Danacord, IMI και Hungaroton, ενώ έχει και αρκετές παραγωγές με διάφορους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς. Το 2018, ο Nayden Todorov ήταν υποψήφιος για δεύτερη φορά ως 'Βούλγαρος Μουσικός της Χρονιάς, γινόμενος έτσι ένας από τους μόλις τρεις Βούλγαρους μουσικούς στην ιστορία, που βραβεύτηκαν δις με αυτό τον τίτλο.

Έχοντας αποκτήσει αξιοζήλευτη εμπειρία στο πόντιουμ, εργάζεται με όρεξη, εμπνευση και χαρά για να ερμηνεύσει έργα που τραβούν την προσοχή του, τα οποία εκτιμά σύντομα και το κοινό.



# ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΦΙΑΣ



@ Vasilka Balevska

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΦΙΑΣ έχει καθιερωθεί εδώ και καιρό ως ένας από τους κορυφαίους φορείς στη μουσική ζωή της Βουλγαρίας, αντιπροσωπεύοντας το σύνολο της σύγχρονης μουσικής κουλτούρας της χώρας. Τα υψηλά καλλιτεχνικά επιτεύγματα της ορχήστρας συνδέονται με εξέχουσες προσωπικότητες στη διεύθυνσή της, όπως οι Sasha Popov, Konstantin Iliev, Dobrin Petkov, Vassil Stefanov, Vladi Simeonov, Vassil Kazandjiev, Dimitar Manolov, Emil Tabakov, Julian Kovatchev, Nayden Todorov και Martin Panteleev.

Αξέχαστες στιγμές στην πορεία της Φιλαρμονικής είναι οι συμπράξεις με προσωπικότητες, όπως ως μαέστροι Bruno Walter, Herman Abendroth, Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Yuri Simonov, Yuri Temirkanov, Igor Markevich, Carlo Zecchi, Karl Österreichher, Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Marin Alsop, Frédéric Chaslin και άλλοι. Σολίστες που έχουν εμφανιστεί με την ορχήστρα είναι οι David Oistrakh, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Alexis Weissenberg, Dmitri Shostakovitch, Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci, Ghena Dimitrova, Jose Carreras, Julian Rachlin, Placido Domingo, Sarah Chang, Thomas Hampson, Yuri Bashmet, Tabea Zimmerman, Elena Bashkirova, Alexandrina Pendachanska, Sonya Yoncheva, Krassimira Stoyanova, Patricia Kopatchinskaya, Maxim Vengerov, Svetlin Roussev, Angela Gheorghiu, Vadim Repin, Paul Badura-Skoda, Joshua Bell, Dmitri Ratser, Elina Garanča, Sharon Kam, Viktoria Mullova, Ivo Pogorelič, Martha Argerich και πολλοί άλλοι ονομαστοί καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις, όπως: “Μουσικός της Χρονιάς”, “Χρυσή Λύρα”, “Χρυσό Πεντάγραμμα”, “Χρυσό Φτερό”, “Κρυστάλλινη Λύρα”, το “Επίτιμο Σύμβολο” της Σόφιας και το “Επίτιμο Σύμβολο” του Προέδρου της Βουλγαρίας.

## Α' Βιολιά

Hristova Kalina  
Ivanova Ana  
Terzieva-Angelova Svetlina  
Koeva-Vladimirova Liliya  
Markov Georgi  
Dimitrov Veselin  
Popova-Staykova Tsvetelina  
Todorova Natalia  
Canova Kristina  
Mileva Vasilena  
Kordeva Ivanka  
Dancheva Maria

## Β' Βιολιά

Maksimov Milen  
Minov Kiril  
Kolarova Marta  
Bozhinov Miroslav  
Belcheva-Shaleva Divna  
Tchaneva Martina  
Vasilev Ventsislav  
Kosovski Boris  
Mircheva - Petrova Elitsa  
Miroleskova Petja

## Βιόλες

Zlatarova Milena  
Seykova Ani  
Toshev Valentin  
Draganova-Kocheva Anna  
Terziyska Alexandra  
Serafimova Yana  
Sugarev Christian  
Stoicev Evgenija

## Βιολοντσέλα

Genova-Mihaylova Kristiana  
Damyanov Nikola  
Bogdanov Georgi  
Pencheva-Simeonova Svetlana  
Pavlov Avgust-Aleksandar

## Κοντραπάσα

Velieva Viktoria  
Simeonov Borislav  
Arnaudov Mihail  
Stoyanov Hristo

## Φλάουτα

Acheva-Stoyanova Kremena  
Ivanova Gergana  
Tsankova Mila

## Όμποε

Metodiev Valentin  
Valtchanov Valtchan  
Fotev Ivo

## Κλαρινέτα

Zhivkov Mihail  
Grujovski Naum  
Iliev Martin

## Φαγκότα

Fordiani Ivanka  
Stoyanov Martin  
Alkalde Justo

## Κόρνα

Yumerska Kristina  
Tachev Boyan  
Yanchev Encho  
Tocheva Nansi

## Τρομπέτες

Makedonski Petar  
Stoianov Stoian  
Delin Krum

## Τρομπόνια

Tomanov Mincho  
Karakashev Petar  
Kostov Yavor

## Τούμπα

Staeв Bayou  
**Κρουστά**  
Miteva Martina  
Kedikov Yordan  
Pavlov Stoyan  
Mihaylova Rumyana  
Dimov Dimo  
Milov Charli

## Άρπες

Haynadzhiyeva-Yablanska Martina  
Stoeva Lilyana

## Πιάνο

Vrachev Stefan

## Σαξόφωνο

Mihov Ognyan

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 115 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



@ Γιώργος Χρυσοχοϊδης

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**ΒΑΣΙΚΟΣ  
ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ**  
Leo McFall

**Α' ΒΙΟΛΙΑ  
Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης  
**Tutti**

Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάμπας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος  
Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

**Β' ΒΙΟΛΙΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπτσίδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Γγκορ Σελαμαζίδης  
Γγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ  
Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτση  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ελευθέριος Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμειλίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης  
Τηλιγάδας

**ΦΛΑΟΥΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ  
Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης  
Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
Πέτρος Μαυρομάτης

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Ιραονίδης  
**Κορυφαίοι Β'**  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ  
Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

**ΤΟΥΜΠΑ  
Κορυφαίοι Β'**  
Πάυλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ  
Κορυφαίοι Β'**  
Κωνσταντίνος  
Αργυρόπουλος  
Πανάγιω Καραμούζη  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

**ΑΡΠΑ  
Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ  
Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ελένη Μπουλασίκη

**Αναπληρωτής  
Έφορος Κ.Ο.Θ.**  
Ανδρέας Παπανικολάου

# Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

## TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Σίμος Παπάνας  
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
Χρυσή Γκαρίπη  
admin@tssso.gr I T. 2310 589170, 2310 257900 (εσωτ. \*812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ  
Μίνα Παπακωνσταντίνου  
mina@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ  
Φίλιππος Χατζησίμου  
philh@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ MARKETING  
& ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
Νίκος Κυριακού  
nikos@tssso.gr I T. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ  
Μαρία Νιμπή  
maria@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*800)  
Όλγα Αϊλαρούδη  
olga@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ  
Μανώλης Αδάμος  
economics@tssso.gr I T. 2310 589159  
Έφη Τερζή  
accounting@tssso.gr I T. 2310 589167  
Κατερίνα Νούλιου  
accounting@tssso.gr I T. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ  
Θεοδώρα Καραμανίδου  
library@tssso.gr I T. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
Έλενα Παράσχου  
boxoffice@tssso.gr I T. 2310 236990, 2310 257900  
(εσωτ. \*802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ  
Μαρία Πάσχου  
press@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ  
Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής  
stage@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ  
Νικηφόρος Κάκογλου  
nikiforos@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ  
Γεωργία Καραντώνη  
schools@tssso.gr I T. 2310 257900 (εσωτ. \*811)

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙ-  
ΣΜΟΥ  
Αγγελική Κουρουκλίδου  
a.kourouklidou@tssso.gr  
production@tssso.gr I T.2310 257900 (εσωτ. \*801)

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Γραφεία Διοίκησης  
και Αίθουσα Συναυλιών  
«Σόλων Μιχαηλίδης»  
Λεωφόρος Νίκης 73,  
54622 Θεσσαλονίκη  
T. 2310 257900, Φ. 2310 252035,  
info@tssso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.  
Κτίριο Μονής Λαζαριστών  
Κολοκοτρώνη 21,  
56430 Σταυρούπολη  
T. 2310 589156-9,  
Φ. 2310 604854

Προπώληση εισιτηρίων:  
Εκδοτήριο ΚΟΘ,  
Λ. Νίκης 73  
T. 2310 236990  
& από το [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



